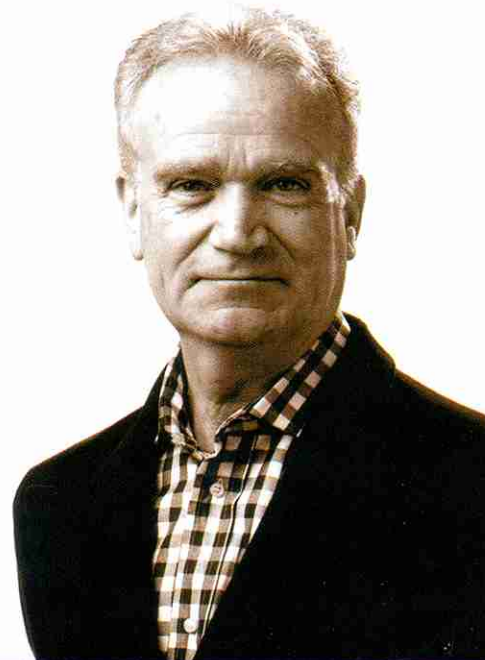


35 AÑOS TRANSFORMANDO AL HOMBRE

RAMIRO

«la psicoestética da brillo a la imagen que refleja en el espejo»

por àlex asensio



TENÍA QUE HABER SIDO SACERDOTE, PERO SU HERMANO JOSÉ LO SACÓ DEL SEMINARIO PARA QUE AFEITARA A LOS LOBOS MARINOS QUE ARRIBABAN AL PUERTO DE EL MUSEL. PERO RAMIRO FERNÁNDEZ NO SE CONFORMABA SÓLO CON CORTAR, AFEITAR Y POCO MÁS, DE MODO QUE EN 1966 DIO EL SALTO A OVIEDO. SE CUMPLEN AHORA 35 AÑOS DE AQUELLA EFEMÉRIDE Y EN ASTURIAS LO HAN CELEBRADO POR TODO LO ALTO. SE LO MERECE. NO EN VANO, ES UNO DE LOS PREDICADORES Y MÁXIMOS PALADINES DE LA PSICOESTÉTICA EN NUESTRO PAÍS, ADEMÁS DE UN HOMBRE EXQUISITO EN EL TRATO Y POLIFACÉTICO EN SUS QUEHACERES, GUSTOS Y AFICIONES: PASÓ DE PUNTILLAS POR LA POLÍTICA COMO CONCEJAL CENTRISTA DEL AYUNTAMIENTO CARBAYÓN, SE TUTEA CON LA CRÈME DE LA CRÈME DEL PRINCIPADO Y ES PELUQUERO OFICIAL DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FUTBOL.

–Brevemente, ¿Qué es la psicoestética?

–«La cara es el espejo del alma, de la personalidad. La psicoestética diseña y elabora un marco ornamental adecuado para realzar y dar brillo a la imagen que se refleja en el espejo.»

–Como explica en su libro, *Ramiro, profeta de la psicoestética*, en los 70 costaba introducirla en el país.

¿Ahora ya está asumida, o es algo que va evolucionando?

–«El país lo que ha asumido es la propia evolución, se ha hecho más permeable al cambio y lo busca con celeridad.»

–¿Es casual que las dos figuras de la psicoestética, usted y Pascual Iranzo, hayan elegido la peluquería masculina para desarrollarla? ¿Acaso el hombre resulta mejor modelo?

–«El hombre no resulta un mejor modelo, sino que era un modelo tradicionalmente menos interesado en cuidar su imagen. Al hombre sólo se le consideraba adulto después de "servir al Rey"; su imagen de maduro, era por tanto una imagen que se gestaba en la uniformidad impuesta por la milicia, en la que destacaban otros valores.»

–La concepción de la Imagen Personal ha conseguido arraigar. Incluso se ha introducido en la Formación Profesional como enseñanza reglada. Pero, ¿hasta qué punto le parece injusto que tanto en la profesión como en el programa de estudios no se hable lo suficiente de lo que supone y ha aportado la psicoestética al ámbito de la peluquería?

–«La psicoestética no es una ciencia generalista, sino una ciencia aplicada, un

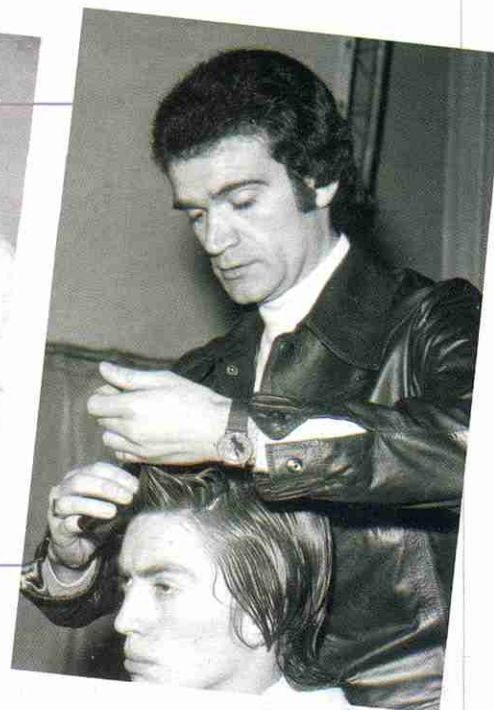
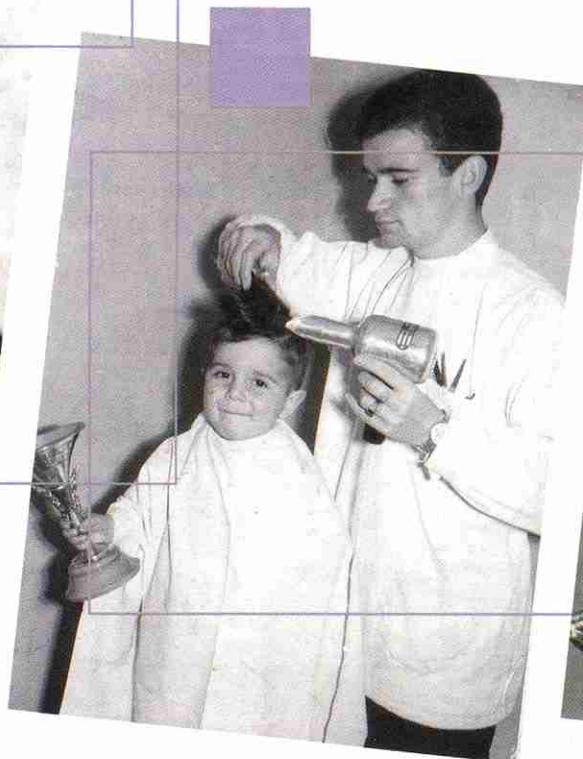
método para adaptarse a cada persona. Su importancia debe valorarla el propio usuario.»

–Al parecer tenía que haber sido minero, como querían la tradición familiar y de la zona, o sacerdote, como parecía derivarse de su impulso vocacional, pero acabó siendo peluquero. ¿Cómo fue eso?

–«En la tierrina de Asturias los senderos se adaptan a su peculiar geografía, son muy tortuosos, pero siempre nos conducen a paisajes maravillosos.»

–Según recoge en su libro, hizo su primer servicio a un pescador de anchoas de Ondarroa, un hombre mayor, fornido. Usted temblaba. Dio a la brocha y tiró de navaja. Sabía que estaba masacrando al vasco. «Chiquito tira que la cara aguanta», le

«La peluquería española ha asumido la evolución, se ha hecho más permeable al cambio y lo busca con celeridad.»



dijo el cliente. ¿Lo recuerda?

—«Sí, fue cuando descubrí que la categoría de una persona no se mide por la profesión que se tiene, sino por el modo de desenvolverse dentro de ella. Tan digno puede ser un médico como un arquitecto, un ingeniero, un periodista o un peluquero.»

—«Aquellos no tienen nada que ver, supongo, con los servicios que se prestan hoy en día. ¿En qué se distingue un peluquero masculino de ayer y de hoy?»

—«Aunque los barberos clásicos eran polifacéticos y se atrevían a hacer sangrías, su labor se consideraba un oficio: tenían los conocimientos mínimos y necesarios para desarrollar sus habilidades. Hoy la peluquería es una profesión y nos exige tener más conocimientos de los que podemos aplicar en la práctica cotidiana.»

—«¿Y la clientela? Antes se hablaba de todo menos de estética. ¿De qué habla la suya, habida cuenta la cantidad de personajes públicos que requieren sus servicios?»

—«Las peluquerías fueron el primer medio de comunicación interactivo, pero se hablaba de "otros". La psicoestética presupone hablar de uno mismo y por tanto la conversación brota más de la confianza mutua con el cliente que de la importancia o brillantez de los conocimientos del cliente o del peluquero.»

—«En los 70 admiraba a Pascual Irazo y, en general, lo que venía de París. ¿Sigue estando ojo avizor? ¿Qué y

quién le llama más la atención?

—«Lo inagotables que son los principios de la psicoestética. Siempre es posible encontrar algo nuevo, desconocido e interesante.»

—«Antes decía que Francia y el Benelux eran los países más adelantados en peluquería. ¿En qué lugar situaría hoy a España y cómo valoraría los progresos que se han hecho en nuestro país?»

—«Por lo que he dicho anteriormente, los "adelantados" sólo tienen la ventaja de haber salido antes. Pero, si pretenden tomarse un descanso, pueden ser alcanzados y rebasados por cualquiera de los participantes en esta apasionante carrera.»

—«Tomamos prestada de su libro una pregunta que ya le han hecho. Actualícela: ¿Qué cualidades debe poseer todo buen peluquero?»

—«Debe ser una persona atenta, observadora de todos los detalles y del conjunto. Habilidosa. Innovadora. Pero sobre todo, humana y buena conocedora social.»

—«En su momento, fue impulsor de la Asociación de Empresas de Peluquerías del Principado de Asturias, es seleccionador nacional y

miembro de Intercoiffure. Es, en este sentido, un hombre con vocación gremial. En una época en que la figura del estilista se personaliza cada vez más, ¿qué papel tienen las asociaciones profesionales?»

—«Decía antes que todos participamos en una apasionante carrera en la que no se permiten desfallecimientos. Mejor entonces correr con táctica de equipo que a impulsos individuales.»

—«Usted ha sido siempre un hombre con afán de superación. ¿Cree que es imprescindible tener ambición para progresar?»

—«Con cualidades suficientes se puede llegar. Para mantenerse y progresar es necesaria una gran dosis de ambición profesional.»

—«Y una persona polifacética. Además de psicoesteta anduvo metido en política y es un apasionado del fútbol, un amante de la gastronomía y un enamorado del arte. Todo eso se refleja en sus salones.»

—«Ahora parece estar de moda la denominada "inteligencia emocional". A mí no me enseñaron a desarrollarla, pero me siento feliz por ser capaz todavía de

pasión por el fútbol

Ramiro es un forro del deporte rey. Es socio del Avilés, del Oviedo –club en el cual ejerció un tiempo como relaciones públicas– y del Sporting de Gijón, además de seguidor acérrimo del Real Madrid y de la selección.

Con ocasión del homenaje que se le tributó tras 35 años al pie del cañón, Ramiro recibió las camisetas de Raúl, Zidane, Luis Enrique y Martín Vellisca, entre otros, firmadas por las respectivas plantillas. Además, y desde la etapa de Vicente Miera, Ramiro ejerce como peluquero oficial del combinado nacional de fútbol, razón por la cual le hemos solicitado que nos comentase algo sobre el peinado, y la imagen, de los siguientes jugadores:

- **Santi Cañizares.** «Caballero de Valencia y Señor del área. Es un innovador nato».
- **Carles Puyol.** «Lancero mayor del reino, defensivo del Barça y de la Selección Española, derrochando valentía y generosidad abrigadas en una victoriosa cabellera sansoniana y magnífica. Confío la retoque más a menudo. Con ello conseguirá más armonía en sus volúmenes».
- **Josep Guardiola.** «Inteligencia, elegancia y generosidad futbolística».
- **Quique de Lucas.** «Era una esperanza, es una realidad, será un largo triunfador. También es un gran innovador en su corte de cabello, peinado e indumentaria».
- **Raúl.** «Sabiduría de maestro, temple de diestro y espíritu de triunfador. Elegante, sobrio e inteligente»

- **Fernando Morientes.** «Fuerza, ilusión y astucia en el acecho del gol. Mantiene muy bien el estilo del corte de cabello y patillas que le realizo».
- **Luis Enrique.** «Defensa y ataque, juventud y madurez, fuerza y pundonor suman un total futbolista. Rebelde en su cuidado capilar, se aburre de verse siempre igual y el cambio le fascina».
- **Diego Tristán.** «César del fútbol que cruza decidido el Rubicón del área a la conquista del gol. Se interesa por la imagen, juega con sus patillas y con variaciones artísticas en la barba. Es un buen tío».
- **Julen Guerrero.** «Director y compositor de bellas sinfonías futbolísticas siempre en tono mayor. Marcó una época de Julenmanía. Sigue en vanguardia».
- **Ismael Urzáiz.** «Protagonista sin protagonismos, hábil domador de los balones rebeldes que, guiados por sus pies y cabeza, conquistan nuevas e intrincadas metas hacia el gol. Debería de cuidar algo más su corte de cabello. En verdad tiene materia para el lucimiento. Doy fe».
- **Gaizka Mendieta.** «Un delineante del fútbol. Dibuja regates, disparos y asistencias con líneas limpias y perfectas. Adorna su juvenil serenidad con una cabellera juvenil y ligera que no modifica, aunque se permite mínimos detalles como esa sombra o lunar indio que se dejó, recientemente, sobre el labio inferior».



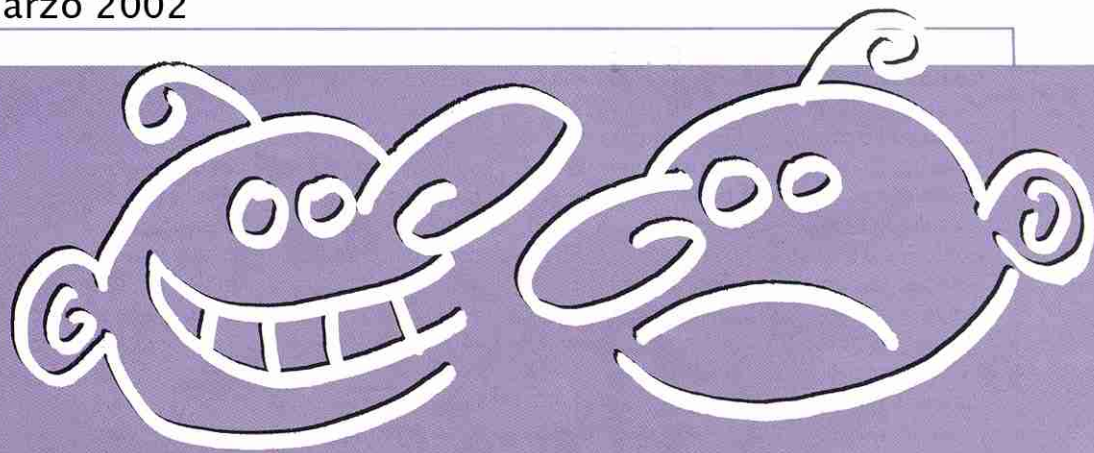
sentir admiración por cualquier mínimo detalle y participar de las mismas cosas que provocan las grandes emociones, e incluso pasiones, al ser humano. Mis salones no son archivos o museos de obras muertas, sino un conjunto de retazos de emociones vitales para disfrute de mis clientes».

–En los 80 escribí un libro aconsejando a algunos políticos posibles actuaciones en el peinado para mejorar su imagen. ¿Qué recomendaciones haría hoy a José María Aznar, José Luis Rodríguez

Zapatero, Artur Mas, Juan José Ibarretxe, Xosé Manuel Beiras o Gaspar Llamazares?

– «Con estas brevísimas sugerencias quiero dejar claro mi respeto y ausencia total de afán de frivolarizar y sí todo mi modesto rigor profesional. Entiendo que la imagen no debe ni puede ser más que un instrumento al servicio de la propia personalidad y que, en consecuencia, más vale irradiar la propia personalidad en la imagen, que dejar a la imagen confiscar la personalidad auténtica. Hoy, el presidente **José María Aznar** va impecable, de etiqueta, de dirigente, de

sport, etc. Sólo le falta actualizar su corte de cabello, anclado en los 70-80: nuca llena tapando media oreja, raya, ligera onda... Y ni un pelo que se despeine. Creo que el presidente sabe que el hombre desarrolló el sentido del tacto y que nos tocamos más. Por eso me atrevo a recordarle que los dedos son nuestro mejor peine. Debería darle más soltura y naturalidad a su corte y peinado. En cambio, a **José Luis Rodríguez Zapatero** le faltan tablas en su conjunto, seguridad, temple, espontaneidad y naturalidad en todos sus gestos. Creo que el tiempo juega a su favor, pero debe aplicarse. Su imagen



los ipis y los ipas

En 1985, Ramiro acuñó una denominación propia con la que clasifica a las personas según su imagen personal sea impulsora (IPI) o atascada (IPA). ¿En qué grupo colocaría a los siguientes personajes?

• **David Bustamante.** «Virtuosa voz juvenil en un coro de maestros. Ahora, después de su paso por la academia, ya es un ídolo IPI».

• **Conde Lecquio.** «Figura y vestido IPI, corte de cabello IPA».

• **Ricky Martín y Raúl.** «IPI, pero deberían pensar en permitirse ciertas innovaciones en su ya rutinario estilo de corte y peinado».

• **Arturo Fernández.** «Es el galán otoñal que mejor representa la imagen personal impulsora. Aplica y coordina a la perfección lo que es y debe ser la elegancia: peinado, figura, vestido y personalidad».

• **Alejandro Sanz.** «Un líder difusor indiscutible».

• **Fran Rivera.** «IPI. Su intento de raparse el cabello le resultó negativo. Debería asesorarse bien antes de hacer más experimentos. Yo, le veo bien así».

• **Santiago Segura.** «Un IPA empedernido que se jacta de serlo».

• **Carlos Lozano.** «IPI, aunque le actualizaría su corte y peinado, sabiendo por supuesto que no hay abundancia de cabello».

• **Pedro Ruiz.** «IPI. Sigo su magnífico programa televisivo. En cierta ocasión le envié mi biografía junto con una sugerencia. No me hizo caso pero, aprovechando esta ocasión la vuelvo a hacer. Le aconsejaría que se dejase crecer centímetro y medio sus patillas y usase sus dedos para peinarse. Así, su expresividad mejoraría enormemente».

• **Antonio Banderas.** «A parte de un gran actor es un IPI victorioso».

• **Carlos Moyá.** «Tiene una magnífica cabellera que él adora. Debería dejarse aconsejar e innovar con ella».

• **Matías Prats Jr.** «IPI, elegante y sobrio. En su línea».

• **Pío Cabanillas.** «Hizo caso del consejo que le dio el señor Piqué: que no se cortase el cabello. Ni yo se lo voy a pedir, pero sí que lo retoque más a menudo, con tendencia a llevarlo un poco más corto. También le sugiero que actualice sus corbatas».

«La psicoestética no es una ciencia generalista, sino una ciencia aplicada, un método para adaptarse a cada persona. Su importancia debe valorarla el usuario.»

capilar está bien, aunque yo nunca le pasaría la navaja; se le nota cuando se le ve con el cabello seco. Por ello, debería de poner diariamente algún producto de acabado tipo gel, espuma, etc. Asimismo, debería mantener en sus apariciones públicas la figura erguida y no olvidar que "la imagen es el mensaje".

Artur Mas da una buena imagen en general. Su corte de cabello y peinado se le aproxima al de Aznar, pero él, al menos, usa sus dedos como peine y con el

tiempo estoy seguro de que se irá también soltando para dar rienda suelta a los gestos de naturalidad y menos acartonamiento, porque supongo no olvidará que el político, además de convencer, tiene que seducir. Por otro lado, me impresiona el gesto serio y un tanto agrio del lehendakari. Quizás olvida que la sonrisa abre puertas y ventanas. Ibarretxe debería "humanizar" sus rasgos y ser más natural y espontáneo. Por su parte, **Xosé Manuel Beiras** divulga la

moda gallega, pero debería suavizar más su imagen porque da la impresión de buen opositor y de superioridad casi bohemia y distante de sus seguidores. También tendría que retocar con más frecuencia su corte de cabello para que no existan esos contrastes cuando lo tiene largo y lo corta.

Y **Gaspar Llamazares** debe diferenciar el tono de sus palabras y modificar la postura de su cabeza cuando se opone a cualquier medida cuando se hace una propuesta».

—¿Tratar con personajes públicos lleva a uno mismo a terminar siéndolo?

—«Participo en muchos actos públicos. Quiero pensar que lo hago por mi faceta profesional y esto me agrada. No me gustaría ser personaje público por otras razones de populismo».

—«Provocó miles de polémicas», dice de usted el que fuera presidente del Principado, Pedro de Silva, en el prólogo de *Ramiro, profeta de la psicoestética*. Explíquenos alguna.

—«La de Rodríguez Sahagún, por ejemplo. Fui noticia en todos los medios de

comunicación cuando le realicé el estudio de cambio de imagen.» [Cabe decir que aunque inicialmente el líder centrista hizo caso omiso de sus recomendaciones, lo cierto es que años más tarde, siendo alcalde de Madrid, su cabellera lucía conforme a las sugerencias del allerano].

–Recientemente ha celebrado su 35 aniversario como profesional. La gente, los colegas y las instituciones se han volcado con usted. ¿Qué balance hace de todo ello?

–«Sabía que tenía muchos amigos y conocía bien la cantidad, pero me desbordó su calidad. Mi balance sería demasiado emocional y poco objetivo. En el saldo me queda un gran superávit de recuerdos y una deuda inmensa.»

–Para rizar el rizo, le han galardonado con el Aula de Paz. ¿En qué consiste este galardón?

–«Los premios Aula de Paz, entidad asociada a la UNESCO, favorecen la comprensión y educación internacional, así como el fomento de la paz y los valores humanos por su contribución sociocultural, artística o formativa. Los galardones concedidos en la XXIII edición fueron entregados a personalidades, organismos en instituciones de áreas tan diversas como el deporte, la literatura, la justicia, el arte, la enseñanza o la medicina. En esta ocasión yo he sido uno de los afortunados, de lo cual me siento muy orgulloso.»

–Su vida rezuma amistad. No hay más que ver el homenaje que le rindieron. Es una persona con un amplio círculo de amistades. Por cierto, ¿qué es la peña *Asturianos amigos*?

–«Se trata de un grupo de personas

procedentes de los más diversos sectores de la sociedad asturiana que se reúne de forma periódica, casi siempre en una cena, para intercambiar opiniones y debatir los asuntos más diversos. La iniciativa surgió hace unos 12 años. En aquel momento el grupo se llamó *Los Manolos* por el nombre de la mayoría de los fundadores de la que podría considerarse una peculiar peña gastronómica. Posteriormente se fue ampliando. No tiene sede fija ni cupo cerrado de componentes, aunque sí una base formada por una decena de titulares habituales. En ocasiones se invita a alguna personalidad de relieve quien, si así lo desea, puede unirse al grupo en las citas siguientes. Es un equipo multiprofesional



La carrera profesional de Ramiro, y la entrega de los premios Príncipe de Asturias, han favorecido semejantes encuentros. A la izquierda, recibiendo el diploma de honor de Formación Profesional de manos de los Reyes de España. Ramiro fija su mirada en la Reina. «Se debe sentir orgulloso porque es muy joven» le dijo Sofía. Tan bonita frase desvió su atención. A su lado, el psicoesteta con el Papá Juan Pablo II y los presidentes Nelson Mandela y George Bush.

ÍNTIMO Y PERSONAL

Nombre Ramiro Fernández Alonso

Profesión Peluquero- Psicoesteta

Aficiones Leer, escribir, la montaña y el fútbol

Profesional que admira Admiro y debo gratitud a muchos profesionales, especialmente a mi maestro Pascual Iranzo y al profesor Muñoz Espinalt

Época que le hubiera gustado vivir Cualquiera en la que te permitan hacer algo para mejorar

Problema social que más le preocupa Todo ejercicio injusto del poder que impone su violencia [guerras, agresiones], la mala distribución de bienes económicos (hambre, paro) y los déficits culturales [analfabetismo, manipulación ideológica o religiosa]

Un plato La gastronomía asturiana es tan rica, variada y sabrosa que la consideraría toda ella, en su conjunto, mi plato preferido

Una bebida Un buen vino a la comida y sidra al final de la jornada con los amigos

Un libro *Miedo a la libertad*, de Erich Fromm.

Una canción *Adiós a la vida*, de Tosca

Una película *Un paseo por las nubes* o cualquier película romántica

Un artista Antonio López, escultor

Qué quiere ser de mayor Docente en el mundo de la peluquería (o peluquero para renovar la imagen de los angelitos que ya deben estar cansados de llevar siempre los mismos bucles y peinar las nubes de todas las grandes tormentas que azotan nuestras vidas).

que lo integran los deportistas, periodistas, políticos, rentistas, bancarios, profesionales liberales, profesores, abogados, empresarios, jueces, etc. No tiene otro objetivo que fomentar la amistad y pasar juntos unas horas agradables».

–Volviendo la vista al fútbol, su otra gran afición, Vicente Miera decía que no sabía qué les daba a los chicos que no paraban de hablar de Ramiro. Pues eso, ¿qué les da?

–«Me dan ellos a mí. Sus ganas de triunfo, su esfuerzo, su amistad... son para mí un gran entrenamiento y una terapia reconstituyente para jugar el gran partido de la vida profesional.»

–Con Antonio Camacho, la entrada de jugadores jóvenes ha sido una constante. ¿Se dejan hacer más cosas que los veteranos?

–«No hay grandes diferencias, aunque los jóvenes son más versátiles porque todavía están en el camino de consolidar su imagen: –El campeón del próximo mundial de Japón-Corea será...»

–«No lo dude, en cuanto acabe el campeonato se lo diré. Mantenemos la esperanza y la ilusión de que sea España, la bien peinada»